

Fondazione Baruchello

L'ARCHIVIO E LA STORIA.

UNA RELAZIONE NON LINEARE

A cura di Carla Subrizi

Interventi di: Maria Alicata, Cristina Baldacci, Raffaele Bedarida, Lara Conte, Sergio Cortesini, Philippe-Alain Michaud, Federica Muzzarelli, Giulia Pedace, Judith Revel, Andrea Viliani.

Introduce: Carla Subrizi.

31 marzo 2023

14.30 – 19.00

Online

Per partecipare:

<https://us06web.zoom.us/j/83082701801?pwd=OVpaMVFvZTEvTkFFWk9pNk1ZbGw5dz09>

Il Convegno dal titolo *L'Archivio e la storia. Una relazione non lineare*, curato da Carla Subrizi e ideato insieme a Gianfranco Baruchello, nasce da una esigenza nata nel 2022: proseguire una riflessione sul rapporto tra l'archivio e la storia, tra storia dell'arte e arte come processo. Tale relazione sarà l'oggetto di una giornata che prevede molti interventi, ognuno dei quali contribuirà, a partire da diverse prospettive di studio e ricerca, a gettare spunti e esperienze all'interno di una occasione di scambio intesa come un ampio tavolo di lavoro. L'idea del Convegno parte dal concetto stesso di archivio, ovvero se esso costituisca "il luogo della semplice conservazione" o, per altro verso, "il punto di partenza per studiare e riattivare quanto in esso è raccolto". Da questa prima interrogazione nascono tuttavia inevitabilmente altre domande: "cosa conserva l'archivio, cosa in esso è mancante e per quale ragione, se possono e devono essere colmate queste lacune" (dalla Premessa al Convegno di Carla Subrizi).

In questo Convegno l'attenzione vuole essere posta dunque sui metodi e i modi attraverso i quali si sta attualmente ripensando il termine archivio e il suo rapporto con la storia, la storia dell'arte in particolare ma anche la storia in termini più complessi. Oggi è inoltre sempre più frequente l'acquisizione da parte dei musei di archivi d'artista, di critici, di storici dell'arte. Anche l'istituzione degli "archivi di artista" presso lo studio di un artista, talvolta ancora vivente, ha espanso il campo sia delle pratiche di archiviazione e studio che delle metodologie con le quali ci si avvicina ad un archivio. La giornata vorrebbe dunque proporre e sviluppare alcune domande per cercare, non di trovare risposte esaustive, ma per riflettere su tali questioni: "l'archivio è la fonte della storia o il terreno problematico delle molteplici

Fondazione Baruchello

Via di Santa Cornelia 695, 00188 Roma +39063346000

Via del Vascello 35, 00152 Roma + 39065809482

Sede Legale: Via di Porta Pinciana 6, 00187 Roma C.F. 80498160581

Fondazione Baruchello

letture della storia? Come l'impulso odierno a comprendere gli "archivi" nelle collezioni del museo problematizza la premessa teorica che Hal Foster nel 2004 aveva chiamato "An Archival Impulse"? Il Convegno si pone l'obiettivo di riflettere sulle premesse teoriche e metodologiche che sono alla base della presentazione e della consultazione di documenti d'archivio, per capire, in ultima analisi, come l'individuazione di materiali inediti, accanto a quelli più noti, possa aprire nuove prospettive di ricerca, studio e rilettura della stessa storia dell'arte" (C.S.). Il Convegno è articolato in due sezioni e presenta interventi che considerano prospettive teoriche e di ricerca, metodologie di esposizione, casi studio riferiti ad archivi d'artista.

PROGRAMMA

SEZIONE_1

14.30-16.30

Introduce e modera

Carla Subrizi, (Fondazione Baruchello, Roma; Sapienza Università di Roma)

L'Archivio e la storia. Una relazione non lineare

Federica Muzzarelli, (Università di Bologna)

La storia che non c'è. Studiare e raccontare le donne fotografe italiane

Lara Conte, (Università Roma Tre)

L'Archivio come pratica curatoriale

Cristina Baldacci, (Università Ca' Foscari Venezia)

L'archivio e l'"impossibilità" di archiviare come pratica artistica

Sergio Cortesini, (Università di Pisa)

Fonti per una prospettiva queer in Italia

Judith Revel, (Université Paris Nanterre)

Produrre archivio

DISCUSSIONE

Fondazione Baruchello

Via di Santa Cornelia 695, 00188 Roma +39063346000

Via del Vascello 35, 00152 Roma + 39065809482

Sede Legale: Via di Porta Pinciana 6, 00187 Roma C.F. 80498160581

Fondazione Baruchello

SEZIONE_2

17.00-19.00

Philippe-Alain Michaud, (Centre Georges Pompidou, Parigi)

Une archive résiduelle : films oubliés du musée d'histoire naturelle de Paris

Raffaele Bedarida, (The Cooper Union, New York)

Documentare e rappresentare l'antifascismo in Italia nel dopoguerra e oggi

Maria Alicata, (Sapienza Università di Roma)

L'archivio è la mostra. Gianfranco Baruchello e l'Agricola Cornelia S.p.A

Andrea Viliani, (Museo delle Civiltà, Roma)

Archivio e (o) Museo, Opera e (o) Documento: una possibile genealogia dei Musei di Carta

Giulia Pedace, (MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma)

L'Archivio nell'istituzione museale: acquisizione, gestione, valorizzazione

CONCLUSIONI

BIOGRAFIE DEI RELATORI

Fondazione Baruchello

Via di Santa Cornelia 695, 00188 Roma +39063346000

Via del Vascello 35, 00152 Roma + 39065809482

Sede Legale: Via di Porta Pinciana 6, 00187 Roma C.F. 80498160581

Fondazione Baruchello

MARIA ALICATA

Maria Alicata insegna Metodologie curatoriali degli archivi d'arte contemporanea presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici della Sapienza Università di Roma. Ha collaborato con importanti istituzioni, come: l'Istituto nazionale per la grafica, Roma; La Biennale di Venezia; il CNEAI Centre national édition art image, Parigi; il MACRO e la Fondazione Adriano Olivetti. Attualmente collabora con istituzioni pubbliche e private, tra cui MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, e Fondazione Baruchello

CRISTINA BALDACCI

Cristina Baldacci insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università Ca' Foscari Venezia, dove è anche affiliata al THE NEW INSTITUTE Centre for Environmental Humanities (NICHE), per il quale è coordinatrice del cluster di ricerca "Ecological Art Practices". Tra le sue pubblicazioni: *Archivi impossibili. Un'ossessione dell'arte contemporanea* (Johan & Levi, Milano, 2016). È inoltre co-curatrice (con E. Guaraldo) di *Archiving the Anthropocene: New Taxonomies Between Art and Science*, doppio numero speciale della rivista *Holotipus* (2023-2024).

RAFFAELE BEDARIDA

Raffaele Bedarida insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università Cooper Union, New York, dove dirige il programma di Storia e teoria dell'arte. Tra le pubblicazioni più recenti: *Enrico Crispolti e Gianfranco Baruchello: I pittori non sono farfalle / Painters Ain't Butterflies* (Quodlibet, Macerata 2021); *Exhibiting Italian Art in the US. Futurism to Arte Povera* (Routledge, Londra - New York 2022); *Curating Fascism: Exhibitions and Memory from the Fall of Mussolini to Today* (con S. Hecker, Bloomsbury, London-New York 2022).

LARA CONTE

Lara Conte insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università Roma Tre. Tra le sue pubblicazioni: *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni* (con F. Gallo, Mimesis, Milano 2021), *Sculpture in Action. Eliseo Mattiacci in Rome* (Ridinghouse, Londra 2022). Ha co-curato le mostre *Io dico io / I say I* (Galleria Nazionale, Roma, 2021) e *Territori della Performance. Percorsi e pratiche in Italia 1967-1982* (MAXXI, Roma, 2022-2023).

SERGIO CORTESINI

Sergio Cortesini insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università di Pisa. È membro del CIRQUE (Centro interuniversitario di ricerca queer). Tra le sue pubblicazioni: *One day we must meet. Le sfide dell'arte e dell'architettura italiane in America 1933-1941* (Johan & Levi, Monza 2018); *Bice Lazzari, l'arte come misura. Ritratto di una pittrice tra Venezia e Roma* (Gangemi Editore, Roma 2002).

PHILIPPE-ALAIN MICHAUD

Philippe-Alain Michaud è curatore, responsabile della collezione dei film al Centre Pompidou di Parigi. Insegna Storia e teoria del film all'Università di Ginevra. La sua ultima pubblicazione è: *Anime primitive. Figure di celluloidi, di peluche e di carta* (Quodlibet, Macerata 2023).

FEDERICA MUZZARELLI

Federica Muzzarelli insegna Storia e idee della Fotografia presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. Coordina il centro di ricerca FAF (Fotografia Arte Femminismo) e dirige la collana "Culture, moda e società" (B. Mondadori). Tra le pubblicazioni: *Fotografia, estetica femminista e pratiche identitarie* (postmedia books, Milano 2021); *Feminism and Italian Photography* (JACCP 2022).

Fondazione Baruchello

Via di Santa Cornelia 695, 00188 Roma +39063346000

Via del Vascello 35, 00152 Roma + 39065809482

Sede Legale: Via di Porta Pinciana 6, 00187 Roma C.F. 80498160581

Fondazione Baruchello

GIULIA PEDACE

Storica dell'arte, responsabile del Centro Archivi MAXXI Arte e Image Licensing del museo. Dal 2006 coordina l'ordinamento e l'indicizzazione dei documenti che hanno costituito i fondi degli archivi documentali del museo dal 2000 ad oggi, con particolare riferimento alla produzione fotografica e video. Dal 2017 cura le acquisizioni dei fondi storici e l'attività espositiva dell'Archive Wall del museo che ospita mostre dedicate agli archivi del contemporaneo.

JUDITH REVEL

Judith Revel insegna filosofia politica all'università Paris Nanterre, dove dirige l'unità di ricerca Sophiapol. È inoltre presidente del Consiglio Scientifico dell'Institut mémoire de l'édition contemporaine (Imec) e membro del Centro Michel Foucault. Tra le sue pubblicazioni: *Foucault avec Merleau-Ponty. Ontologie politique, présentisme et histoire* (Vrin, Paris 2015) e, di prossima pubblicazione, con Hugo Dumoulin e Jean-Baptiste Vuillerod, *L'événement. Entre temps et histoire* (CNRS éditions, Paris 2023).

CARLA SUBRIZI

Carla Subrizi insegna Storia dell'arte contemporanea presso La Sapienza Università di Roma; è la presidente della Fondazione Baruchello. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *La storia dell'arte dopo l'autocoscienza. A partire dal diario di Carla Lonzi* (2020), *Psicoenciclopedia possibile. Note a margine. L'arte come esperimento del sapere* (2020).

ANDREA VILIANI

Andrea Viliani è un critico, curatore e storico dell'arte. Dal 2022 è direttore del Museo delle Civiltà di Roma. Dal 2020 è co-curatore di Pompeii Commitment-Materie archeologiche. Ha ricoperto i ruoli di responsabile e curatore del CRRI-Centro di Ricerca Castello di Rivoli (2020-2021), direttore della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo MADRE di Napoli (2013-2019). Nel 2012 è stato fra i sei Agents/Core-Group di dOCUMENTA(13).

Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali.



Hanno collaborato:

Coordinamento: Laura Carini

Segreteria organizzativa: Mattia Dei

Fondazione Baruchello

Via di Santa Cornelia 695, 00188 Roma +39063346000

Via del Vascello 35, 00152 Roma + 39065809482

Sede Legale: Via di Porta Pinciana 6, 00187 Roma C.F. 80498160581